

DE ALGUNOS HECHOS, SUCESOS, ANÉCDOTAS Y OTRAS NOTICIAS RELACIONADAS CON LA CIUDAD DE ÉCIJA, ENCONTRADAS EN LAS HEMEROTECAS ESPAÑOLAS.

(Capítulo XXX)

Junio 2017
Ramón Freire Gálvez.

Este capítulo, ya vamos por el treinta, lo voy a iniciar con una noticia que si en la fecha que nos ocupa, fue merecedora de ocupar las páginas periodísticas, por estas fechas también lo sería, pues no es fácil llegar a la edad de la vecina de Écija a la que se contrae la noticia, publicada en **Hoja del Lunes del lunes 1 de Noviembre de 1954** y dice así:

“Fallecimiento de una centenaria sevillana. Nunca había estado enferma. ECIJA (Sevilla), 31. A los ciento cuatro años de edad ha fallecido doña Guadalupe Ordóñez del Moral. Hasta el momento de su muerte realizaba las labores propias de su sexo. No había padecido enfermedad alguna en su dilatada vida. CIFRA”.

Realizada la correspondiente búsqueda en el Registro Civil de Écija, con el fin de ratificar dicha noticia, encuentro que al tomo 136, página 141 vuelta, aparece inscrita la defunción de GUADALUPE ORDOÑEZ DEL MORAL, de ciento tres años de edad, acaecida el día 11 de Agosto de 1954 (es decir la noticia apareció publicada más de dos meses después del óbito), en la calle Cava nº 24, hija de José María y Patrocinio, natural de Baena (Córdoba), viuda de Demetrio Jiménez Mármol, de cuyo matrimonio dejó dos hijos llamados Antonio y Asunción, apareciendo como causa de su fallecimiento la de “senectud”, es decir ancianidad o vejez, habiendo certificado su fallecimiento el Dr. Don Juan Fiestas Contreras. Entre la noticia y la certificación del fallecimiento, sólo una pequeña diferencia, en aquella fijan en 104 años la edad de la misma a su muerte y del certificado registral aparece con 103; no tiene importancia (quién pudiera llegar en esa situación de salud y a esa edad), pero los datos reales son los que son.

Sigo ahora con el talento teatral de un ecijano. Ya en su día, Marzo de 2014, publiqué una pequeña biografía de Álvaro Custodio (nombre artístico), que en realidad se llamó **ÁLVARO MUÑOZ CUSTODIO** (nace en Écija (Sevilla) a las veinte horas del día 13 de diciembre de 1912, en la casa nº 6 de la calle Comedias, hijo de Juan Muñoz Guerrero Estrella y de Victoria Custodio Fernández Pintado, siendo bautizado en la Parroquia de San Juan Bautista de Écija).

Pero como quiera que en las hemerotecas consultadas, me vuelve a aparecer una noticia sobre el mismo, la traigo a colación en este capítulo y apareció en la **Hoja del Lunes del 5 de Septiembre de 1966** y dice así:

“Crónica de teatro.- ESPAÑOLISMO A TRAVES DEL TEATRO CLASICO, EN MEJICO. Callada y tenazmente, con entusiasmo, “españolismo” y tino extraordinarios, un sevillano, un español, de cuño recio, amante de lo suyo, que lo siente y proclama, “españolea” en Méjico -como le diría nuestro inolvidable García Sanchiz- desde el 53 de nuestro siglo, fecha en que fundó -y hasta ahora con proporciones de triunfo inagotable- su Teatro Clásico de Méjico, esencialmente dedicado -sin interrupción- a nuestro soberano teatro clásico, que es también de por “allá”.

Esta hermosa labor, que ideó y mantiene en vivo todo un autor de por “acá”, Álvaro Custodio, autor de “La Barraca” en sus primeros años de universitario y hoy autor y



director de prestigio, ha prendido con fuerza. Los mejicanos, concretamente, lo consideran lo mejor, en relación con el teatro de calidad, acudiendo a sus representaciones, que no se circunscriben a la capital de Méjico, sino que bullen y triunfan en los jardines, plazas, atrios y pirámides más sobresalientes del país, casi siempre al aire libre, logrando "impactos" de selección escénica y aireando -con montajes e interpretaciones felices- obras como "La Celestina", que, en admirable versión del propio Custodio, ha conseguido más de un millar de representaciones, al cabo de las cuales -esto es curioso- ha sido suspendida por la censura mejicana; "Fuenteovejuna", "Las mocedades del Cid", "El Alcalde de Zalamea", "La vida es sueño", "El gran teatro del mundo"... y tantas más, pues desde el 53 hasta hoy, Teatro Clásico de Méjico, bajo la dirección de Custodio, habrá españolizado ya con más de un centenar de títulos.

Y todo ello, que es todo un dato, sin subvención oficial alguna, sino animado -parece- por el patrocinio de un abono voluntario y entusiasta. ¡Magnífico! Y al tanto de ello, desde "acá" le aplaudimos, pidiéndole que insista. Lo que hace es muy bello. Y doblemente bello si es que realiza, como se lo ha propuesto, pero esto, de ser posible, con la ayuda estatal azteca, copiar en Méjico y para Méjico -para todo el país- nuestros festivales de verano, que han llevado hasta Méjico su resonancia. Harían muy bien el Estado y él, Álvaro Custodio, que es "allá", por lo que le felicitamos, la llama viva de lo nuestro. Su Teatro Clásico de Méjico, consolidado, firme gracias el encendido españolismo del comediógrafo de Écija, residente "allá", es- escénica y culturalmente- lo mejor de Méjico, amorosamente sostenido y animado por los propios mejicanos".

Sigo ahora con un ecijano que fue un caricato de talla internacional. Su nombre artístico "Camilin"; su nombre José Fuentes y nació en Écija. Me encuentro la noticia en **Hoja del Lunes del 13 de Agosto de 1962** y dice textualmente:

"Fallece el caricato Camilín. Ha fallecido "Camilín". El gran caricato fue atacado la pasada semana de una angina de pecho y murió repentinamente. José Fuentes contaba cincuenta y cinco años y había nacido en Écija. Fue una destacada figura de nuestro teatro de variedades y había conseguido grandes éxitos en su género, no sólo en España, sino también en casi todos los países de Hispanoamérica. El día anterior a su muerte había actuado en Radio Madrid y aquella misma noche pensaba intervenir en las Vistillas. "Camilín" fue enterrado en el cementerio de la Almudena. Numerosas personas, sobre todo actores, acudieron al acto del sepelio".



Anterior a su fallecimiento, encuentro una noticia en el semanario de espectáculos **Barcelona Teatral del jueves 5 de Diciembre de 1942**, donde acompañan una caricatura del personaje en cuestión y dice su texto a pie de la misma: "En el Tivoli, con un extraordinario éxito, se ha presentado este gran caricato, cuya simpatía llena el V número de Charivari. Camilín procede del Circo Price de Madrid, donde su actuación fue ventajosamente destacada por el público y la prensa de la capital".

Siguiendo un poco la investigación sobre el mismo, consultado el registro del Cementerio de la Almudena, aparece enterrado el 6 de Agosto de 1962, José Fuentes León, por lo que pudiera ser el relativo a dicho personaje, si nos atenemos al contenido de la primera noticia insertada.



Voy ahora con una noticia, relacionada con un ecijano, al que por razones de vecindad y amistad con mi familia cuando vivíamos en la calle Zamorano, conocí sobradamente y admiré, como no podía ser de otra manera. Su padre, carpintero, su madre Belén, su hermano Pepe (quien continúa viviendo en Écija y siguió la profesión de su padre). Se trata de Antonio Núñez Torres, cantaor flamenco, aunque posteriormente, por sus conocimientos, trabajó en la sucursal del antiguo Banco Mercantil e Industrial de Écija. Pero vayamos al grano de la noticia. Aparece la misma en **Hoja del Lunes (Sevilla) del día 17 de Noviembre de 1958** y dice así:

"Anoche marchó a Roma el peluquero-cantaor sevillano. Seleccionado en un concurso, cantará ante la televisión alguna estrofa de "El barbero de Sevilla". La televisión italiana, encomendó al diario "ABC de Sevilla", la designación de un peluquero de aquella capital, que tuviera aficiones musicales para interpretar el papel de Fígaro en la representación por las pantallas de la famosa obra de Rossini "El barbero de Sevilla".

Después de varias eliminatorias, entre 40 aspirantes, resultó vencedor Antonio Núñez Torres, que trabaja en una barbería de la calle del Betis en el barrio sevillano de Triana.

Para cumplir su compromiso en Roma, llegó ayer por lo mañana a Madrid el joven Antonio Núñez en el avión de Sevilla. Fue recibido en Barajas por los redactores de "ABC" don Antonio Díaz-Cañabate y el reportero gráfico Naranjo, en compañía de los cuales permaneció en nuestra capital durante horas. Después de oír misa de once en San Ginés, efectuó un recorrido por el Rastro (donde adquirió un peine que se había dejado olvidado), Palacio de Oriente y Retiro, dirigiéndose a los estudios de Radio Nacional, donde Lope Mateo le hizo un reportaje. Más tarde visitó el edificio madrileño de Prensa Española, almorzó con los delegados del periódico y por la tarde, a las seis y cuarto, emprendió nuevo vuelo desde Barajas a Roma.

El galardonado, que cuenta veintidós años, presta servicio militar en el arma de Aviación en Sevilla. Conquistó gran popularidad con este certamen. Ya desde pequeño mostró predilección por la música y el cante flamenco, y obtuvo a los quince años el primer premio en un concurso de Fiesta en el Aire celebrado en su ciudad natal, Écija. Estudió para radiotelegrafista, y desde hace tres años es oficial barbero del establecimiento Los Pajarillos, en el barrio de Triana. Antonio se mostraba satisfecho del éxito obtenido, que le ha valido el viaje a Roma y la promesa de algunos regalos.

Si le ofrecieran un buen contrato piensa dedicarse al canto. En otro caso continuaría en la barbería sevillana. Hoy lunes -día que en Italia descansan los barberos- actuará ante la televisión romana. Interpretará la estrofa de Fígaro y una canción andaluza por bulerías, que podrá ser "Angelitos negros" o "Cárcel de oro".

Lleva como equipaje una pequeña maleta con prendas de vestir, un sombrero cordobés y su instrumental de barbero (únicamente navaja, tijeras y peine)."

Pero tan importante fue la noticia y revuelto periodístico formó, que en la misma fecha del **17 de Noviembre de 1958**, pero en esta ocasión en **Hoja del Lunes (Madrid)**, aparece reflejada igualmente la noticia, con el siguiente contenido:

"El barbero de Sevilla", vuela hacia Roma para actuar en la TV. FUE SELECCIONADO ENTRE CUARENTA FIGAROS QUE SE PRESENTARON A LA PETICION ITALIANA. Antonio Núñez Torres (22 años) se encuentra muy animado y con "ganás de arrimarse".

Madrid 16. Camino de Roma, donde actuará ante las cámaras de la televisión italiana, ha llegado a Madrid "El barbero de Sevilla". Antonio Núñez Torres, el auténtico



Antonio Núñez Torres, peluquero sevillano, que actuará ante la televisión italiana, a su llegada ayer a Barajas, de donde salió a las pocas horas con dirección a Roma. (Foto Cifra.)

“fígaro hispalense”, es un joven de 22 años, de mediana estatura, simpático y extremadamente locuaz. En el aeropuerto de Barajas fue asediado por numerosos periodistas y fotógrafos y contestó a cuantas preguntas se le hicieron con gran sencillez y tranquilidad aunque -dijo- “la procesión va por dentro”. Antonio, nació en Écija y vive en la actualidad en el castizo barrio de Triana, donde, desde ahora, es una figura popularísima y cuenta con el apoyo especial de todos los trianeros que le animan y felicitan.

Hace apenas unos días, Antonio era un peluquero más en el establecimiento titulado “Los Pajaritos” de Sevilla. Su vida transcurría con sencillez monótona. De vez en cuando, a petición de algún cliente, cantaba para poner música de fondos al afeitado. Al enterarse de que la televisión italiana había pedido un barbero para que actuase ante sus cámaras y que debía reunir la condición expresa de ser de Sevilla, se presentó en la redacción del diario ABC, confiando así en su buena suerte más que en sus condiciones de cantante.

Pero entre 40 aspirantes, fue elegido en justicia, después de interpretar una estrofa del aria de la famosa ópera de Rossini y algunas canciones populares.

Situados bajo las alas del avión que le trajo de la capital andaluza, contestó a las preguntas de los periodistas, diciendo:

- Mi primer oficio es el de telegrafista, que desempeñaba en Écija. Pero, un tanto agobiado por el ambiente, decidí cambiar de aires y me trasladé a la capital. Tuve que comenzar por agarrarme al empleo de peluquero, y me encuentro muy satisfecho. Ahora me he reafirmado más en mi idea de que he hecho lo que debía.

A la pregunta de si alguna vez ha cantado en público, responde que no y mucho menos con partitura; siempre lo he hecho de oído. Ante las cámaras italianas interpretará una estrofa de “El barbero de Sevilla”, que ya cantó para competir con los otros participes y además un pasodoble titulado “Ser torero quiero yo” y “Angelitos negros” por bulerías.

Antonio nunca ha visto un aparato de televisión -como él dice- en persona y de Roma tiene solo la idea que le ha proporcionado el cine, pero, de todas las formas, cree que le gustará mucho y que la realidad superará a cuanto conoce desde lejos. En la capital italiana permanecerá de cuatro a cinco días y piensa comprar algunos regalos para sus padres, de los que se ha despedido por teléfono y para las dos hijas pequeñas de su maestro, si es que en la aduana dejan.

Finalmente, requerido para emprender el viaje hacia Madrid, acompañado por el personal de ABC que ha sido a buscarle y que permanecerá con él durante todo el día, hasta las siete de la tarde aproximadamente, en que emprenderá el vuelo a Roma, muy ilusionado, afirma empleando un símil taurino “con ganas de arrimarse”.

A la última pregunta de si conoce el italiano, responde que no tiene ni idea. Entonces, cómo se entenderá con los romanos, el “Barbero de Sevilla”, responde rápida y con gran espontaneidad: Por señas.- CIFRA”.



Sigo con una noticia, relativamente moderna, pero para los que estamos entre los 55-65 años, nos trae el recuerdo de aquellas televisiones en blanco y negro, que en pocos lugares podíamos ver y digo en pocos, porque al principio de la televisión, eran escasos los ecijanos agraciados en poder tener una caja tonta o tonta caja. Yo particularmente la podía ver en casa de mi abuela paterna (recuerdo los programas de “La unión hace la fuerza” o “Reina por un día”) o en el Casino de Artesanos si algún familiar era socio. Pero lo más interesante de aquella época blanquinegra, eran los partidos de fútbol de las famosas Copa de Europa del Real

Madrid. En ocasiones y no pocas, se perdía la señal, aparecía lo que llamamos la "manta" y todo el mundo ansiaba se instalara de una vez en Écija el repetidor de televisión y a ello se refiere la noticia, pues el ansiado repetidor llegó, tal como aparece en **La Hoja del Lunes de Barcelona del 20 de Julio de 1970**, cuya noticia dice así:

"Los ecijanos instalan su repetidor de televisión. Écija (Sevilla), 19. Con la voluntaria aportación de los telespectadores, la colaboración del Ayuntamiento y alumnos del PPO, ya está casi terminada de construir una torreta para el repetidor de Televisión Española, que hará llegar nítida y clara la imagen a los receptores. La instalación del repetidor, anulará la deficiencia de imagen y buena parte de las frecuentes interferencias que hasta ahora se registran en todos los sectores de la ciudad. CIFRA".

Menuda proeza la del ecijano (como se facilita su nombre y apellidos en la noticia, algunos lo conocerían o conocerán), al que se refiere la noticia que sigue, nada más y nada menos que llevada a cabo en el año de 1955 y qué fuerte sería la promesa que hizo para realizar la misma. Solamente merece palabras de admiración, no sólo el autor, sino también su hermano como acompañante, por lo que huelga todo comentario, quizás hacer constar que si en aquella época se hubiesen celebrado juegos de paraolímpicos, este ecijano podría haber competido en alguna especialidad. La noticia aparece recogida en **La Hoja del Lunes de Granada de 21 de Febrero de 1955** y dice así:

"Recorre 400 kilómetros en cuatro días, en un coche de mano. Así cumplió su promesa un impedido, acompañado de un hermano que, en bicicleta, le ayudó a subir las cuestas. ECIJA (Sevilla), 20. En cumplimiento de una promesa, ha cubierto 400 kilómetros en cuatro días, el vecino de esta ciudad, José González Gómez, de 27 años, que desde los trece meses de edad se halla impedido de ambas piernas por parálisis infantil. Para llevar a cabo la promesa, se ha servido del cochecito de mano que utiliza habitualmente. En el recorrido ha sido acompañado por un hermano suyo, Francisco, que montaba una bicicleta que le ayudaba a subir las cuestas pronunciadas durante el trayecto. CIFRA".



Y voy a terminar este capítulo con una noticia taurina, relacionada con un gran amigo mío y de muchos más, cual fue la alternativa de Guillermo Gutiérrez "El Ecijano" que aparece recogida, la crónica, en la **Hoja del Lunes de Granada del día 22 de Septiembre de 1969** y que dice así:



"ALTERNATIVA DE EL ECIJANO. ECIJA (Sevilla), 21. Corrida de feria. Siete toros del Marqués de Ruchena, que resultaron regulares. Uno para el conde de San Remy y los restantes para Victoriano Valencia, Juan Carlos Beca Belmonte y Guillermo Gutiérrez "El Ecijano", que tomaba la alternativa.

"El Ecijano", en el toro de su alternativa, bien con el capote. Recibe los trastos de manos de Victoriano Valencia y brinda la muerte del toro al alcalde de Écija. Faena variada. Mata de pinchado, una entera y descabello. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza se luce con el capote. Realiza faena sobre ambas manos muy artística y valiente, terminando con una estocada hasta la bola. Ovación, una oreja y vuelta.

Victoriano Valencia, en su primero, se hace aplaudir con el capote. Con la muleta gran faena que es muy aplaudida. Una entera que hace rodar al toro. Ovación, dos orejas y vuelta. En el quinto, con el capote logra

verónicas muy buenas. Bien con la muleta. Una entera y descabello al tercer golpe. Ovación y saludos.

Beca Belmonte, en su primero, un toro que huye, logra algunos pases. Pincha dos veces y descabella. El público le ovaciona por la voluntad que puso, pitando fuertemente al toro. En el sexto, buena faena de muleta, mata de un pinchazo y estocada entera. Ovación, oreja y vuelta”.

Como decía, termino por hoy, que ya está haciendo calor y es necesario refrescarse no sólo uno, sino también a estos artilugios que me permiten buscar, contar, escribir y publicar lo que sigo encontrando de Écija, con mayor o mejor antigüedad en su contenido, pero siempre interesante y sobre todo, para que no olvidemos a nuestra ciudad y a sus personajes, algunos anónimos y otros no, pero así es la vida.