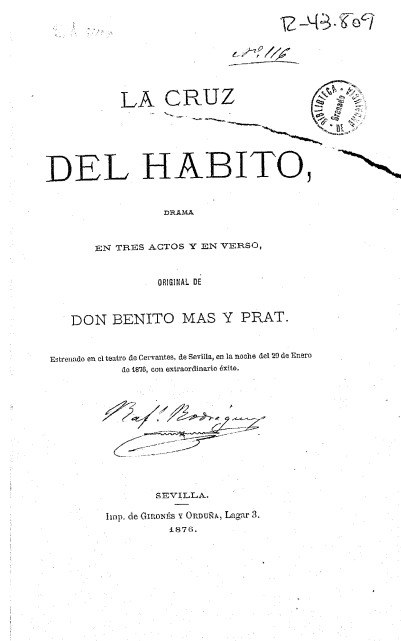


SOBRE EL ESTRENO DE LA PRIMERA PRODUCCION DRAMATICA DEL ECIJANO BENITO MAS Y PRAT, TITULADA "LA CRUZ DEL HABITO", QUE TUVO LUGAR EN EL TEATRO CERVANTES DE SEVILLA EN LA NOCHE DEL 29 DE ENERO DE 1876.

**Septiembre de 2018
Ramón Freire Gálvez.**

Cuando estamos a punto de que el verano de 2018 se marche y celebremos en este maravilloso mes de Septiembre que tenemos en Écija, por la festividad de nuestra patrona la Santísima Virgen del Valle y su feria de San Mateo, dentro de las noticias que encuentro sobre nuestro paisano Benito Más y Prat, no podía por menos que empezar por esta, que tiene el siguiente contenido.

En el año referido de 1876, en el teatro Cervantes de Sevilla, la noche del 29 de Enero, se estrenó la obra del ecijano Benito Mas



y Prat titulada: *La cruz del hábito*, que era un drama en tres actos y en verso. La calidad literaria de nuestro paisano, sobre el que sigo diciendo no ha tenido el reconocimiento local que se merecía (ni siquiera un pequeño busto como el que le hicieron en Sevilla), no sólo ha estado demostrada por los grandes críticos, sino por la lectura de sus propias obras, de las que me confieso un asiduo buscador y lector infatigable y, tengo que reconocer, que siempre me deja un pozo de tranquilidad y relajación, que es lo que yo quiero transmitir a mis seguidores con cuanto publico del mismo. Y eso es este

pequeño artículo, un bosquejo de lo que he encontrado respecto a la obra *La cruz del hábito*, que es lo sigue:

Empiezo por el propio libreto de la obra, en el que el autor, dedica al actor Don Pedro Delgado, que, en la obra, encarnaría el personaje de D. Álvaro de Castro y escribe:

“AL EMINENTE ACTOR DON PEDRO DELGADO. Muchas veces ha dicho V., mi distinguido amigo, que aquí, bajo el hermoso cielo de Andalucía, —al lado de los que tanto le admiran y le quieren— se sentía V. dispuesto a trabajar sin descanso y prestar su apoyo —que tanto vale— a los que emprendieran el áspero sendero de la literatura dramática.

Sus promesas han sido cumplidas fielmente, y el brillante éxito de la obra que le dedico es la mejor prueba que ha podido dar de su espontaneo y desinteresado ofrecimiento.

Los laureles que he recogido sólo a V. pertenecen, y si el recuerdo de tan lisonjero triunfo queda grabado en mi corazón, es tan sólo porque a él se une estrechamente el nombre del protector decidido, del actor eminente y del amigo verdadero. El Autor”.

Sigue después el libreto, con el reparto de personajes a los distintos actores que formaban la compañía del Sr. Delgado y que fue el siguiente:

D ^a ESTRELLA, esposa de D. Álvaro	Sra. Arguelles.
LUZ, doncella	Srta. Moreno
D. ALVARO DE CASTRO	SR. DELGADO
D. GASTON DE LARA	SR. PORTES (J)
EL PRIOR DE UCLES, anciano de severo aspecto	SR. PORTES (R)
TENORIO	SR. GOMEZ
COTA, escudero	SR. OSSORIO
MAESE CRISTOFANO, hostelero	SR. GONZALEZ
Embozado 1 ^o y caballero del primero grupo	SR. N. N
Embozado 2 ^o y caballero del segundo grupo	SR. N. N
Embozado 3 ^o	SR. N. N
Embozado 4 ^o	SR. N. N

La acción del primer acto pasa en una venta próxima a Toledo, y la del segundo y tercero en dicha ciudad. Siglo XIII.



Al final de dicho reparto, se hace constar:

“Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en sus

posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados o se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria. El autor se reserva el derecho de traducción. Los comisionados de la Administración Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de ejemplares. Queda hecho el depósito que marca la Ley”.

En la última página del libreto, hay una pequeña anotación, que dice así:

“El Ayuntamiento de Écija, queriendo dar una prueba de distinción al autor de este drama, por la circunstancia de ser hijo de la referida ciudad, ha tenido a bien costear la impresión de la obra, lo cual tiene gran honra en hacer público”.



Menos mal, digo yo, otro detalle de nuestros antepasados, al igual que fue rotular una calle con su nombre, que se conserva hoy en 2018, y en la cual estaba situada la casa donde le vio nacer, pero, insisto de allí hasta ahora, poco, creo yo, se le ha reconocido, pero no pierdo la esperanza, pues nunca es

tarde para ello.

La fotografía que acompaño, a la izquierda, fechada hacia 1900, es precisamente de la fachada de la casa donde nació el eminente escritor, antes llamada Zapatería y que después se rotuló, en homenaje al mismo, con su nombre. Debajo se encuentra situado el centenario establecimiento de comestibles y coloniales Gómez Amador.

Para tener una pequeña idea del comienzo de la obra (que por cierto está dicho libreto en la Biblioteca Virtual de Andalucía, donde la puede imprimir, descargar o leer a su antojo), reflejo el preámbulo del ACTO PRIMERO de la misma, que es el siguiente:

“El teatro representa el interior de una venta próxima a Toledo. Gran arcada al fondo y puertas laterales: de las dos de la

derecha, la del primer término tendrá cerca de ella una imagen alumbrada por una lamparilla: dicha puerta conduce al sótano; las restantes, al interior de la posada. A la izquierda, mesa de pino, con sillón grosero. Sobre aquélla habrá recado de escribir, jarros y cubiletes. Anochece: La escena estará alumbrada por un farol, pendiente de un pescante en el centro de la arcada."

Voy ahora con la primera de las críticas teatrales que recibió dicha obra, a los pocos días de su estreno y la encuentro en la revista ***LA ILUSTRACIÓN DE LA MUJER, publicada en Madrid el 15 de febrero de 1876***, que realiza la propia directora de dicha revista y que decía así:

TEATROS. Por demás estéril se muestra la musa dramática en la presente temporada, a lo



menos en esta corte. Poco nuevo y poco bueno es lo que puede registrarse en este ramo de la literatura desde que se abrieron los teatros para llenar su cometido en el último mes de Setiembre; y nosotros, que ofrecimos una revista crítico-teatral cada quincena, hemos tenido que limitarnos a dar algunos sueltos, que las más veces han contenido solo los títulos de las obras puestas en escena, por no prestarse estas a ser analizadas. Por fin hoy, algo más felices, podemos dedicar algunas líneas a dos obras nuevas que están obteniendo un brillante y merecido éxito; pero debemos añadir que una de ellas no es en Madrid en donde se ha estrenado, sino en Sevilla; pero el estruendo de los aplausos ha llegado hasta la corte, y los más autorizados periódicos se han ocupado de ella.

Empezando, pues, nuestra revista teatral por este acontecimiento literario, porque a tanto nos obliga la cortesía, que manda atender a los de fuera antes que a los de casa, añadiremos que no es la crítica de la obra lo que vamos a intentar; dejando este trabajo para la revista general de fin de temporada, sino simplemente a decir lo que con referencia a ella hemos leído en diferentes periódicos, y lo que nosotros suponemos por haber visto otros trabajos del autor.

Titulase la obra en cuestión, que es un drama, *La Cruz del hábito*, y es original, en tres actos en verso, y primera producción dramática del joven y conocido poeta sevillano D. Benito Mas y-Prat.



El estreno ha tenido lugar en el teatro de Cervantes por la compañía que dirige el conocido primer actor D. Pedro Delgado. Once veces se dice que hubo de presentarse el autor en el palco escénico a recibir los aplausos del público en la noche de la primera representación, siendo aún mayor el entusiasmo en las

sucesivas.

No conocemos todavía el drama, pero sí, como decimos antes, otros trabajos del autor, y sí un estilo elevado y enérgico, pero que no excluye el sentimiento, acierto en la elección del asunto para sus composiciones, facilidad en el desenvolvimiento de la trama, y pureza y corrección en el lenguaje, son ya condiciones que pueden hacer un buen poeta dramático; desde ahora creemos firmemente que el Sr. Mas lo será, y que su drama merece el título de joya literaria que le dan los que tienen el gusto de conocerla. Nosotros, según decimos antes, esperamos poder hablar pronto de él con conocimiento de causa, y entretanto felicitamos sinceramente al autor, que acaba de penetrar en el templo del arte por las puertas de la gloria, lo que sucede muy raras veces... SOFÍA TAETILAN.

Sin comentarios alguno por mí parte. Si usted querido lector lo quiere realizar, liberado para ello queda, pues yo no tengo calidad crítica alguna que pueda devaluar al autor de ella.